

Dramska kumpanija Katedre Čakavskog sabora čuva kazališnu tradiciju Kostrene

Na pozornici se gubi generacijski jaz među glumcima

■ Mladi glumci, baš kao i kazališni veterani, bili oni profesionalci ili amateri kao članovi kostrenске Kumpanije, najviše vole onaj trenutak kad se na kraju predstave dvoranom prolomi pljesak, a još im je draže kada pljesak zazvoni tijekom predstave, usred scene

Prije mnogo godina legenda hrvatske kazališne kritike Dalibor Foretić s puno ljubavi pisao je o kazališnim diletantima, odnosno amaterima, o tim „samoraslim, samoukim glumcima, najčešće kazališnim zaljubljenicima, koji su zabavljali svoju sredinu scenskim igrama, gradeći, lišeni izvanjskih utjecaja, vlastiti način i sistem glume“. U sebi ti ljudi, piše Foretić, „nose zanos igre često nepoznat profesionalnim glumcima“ i ono još dragocjenije - „prenose kod i sistem glume s koljena na koljeno“.

Iako su se te riječi odnosile na glumce iz jednog grada iz slavonske provincije, takve kazališne zaljubljenike, pune zanosa igre, ima i Kostrena. Od sredine 2010. godine okuplja ih Dramska kumpanija Katedre Čakavskog sabora Kostrene, koja je u pet godina postojanja, pod umjetničkim vodstvom Denisa Brižića, glumca riječkog HNK Ivana pl. Zajca, upravorila i puno puta izvela četiri predstave.

Dobar posao

Počelo je sa svojevrsnim recitalom izabralih pjesama pod nazivom „Kvadri barba Zorana Kompanjeta“, do sada najizvodnijoj predstavi koju su, osim kostrenske publike, imali priliku vidjeti i kazališni zaljubljenici u Opatiji, Crikvenici, Rijeci, Ronjgima i Bribiru. U Kostreni je izvedena nekoliko puta, zadnji put u kolovozu ove godine u povodu proslave 20. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja. U Rijeci je igранa u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, Domu umirovljenika na Kantridi, Domu Crvenog križa te na Drenovi.

Igrala je i još igra Kumpanija i „Bilo jedamput va Kostrene“ i najnoviju predstavu „Oštarica Marijeta“, a najveći uspjeh doživjela je predstava „Duhi“, nastala prema tekstu Draga Gervaisa. Tri puta izvedena je na pozornici kostrenske Čitaonice te u Narodnoj čitaonici Trsat, u Domu kulture Viškovo i Domu kulture u Kuljanovu. Pozvana je bila i na Kastafsko kulturno leto, ali, nažalost, obaveze pojedinih član-



Dr Vjekoslav Bakašun govori da on ne glumi Celestina, nego da je on Celestin

nova glumačke postave onemogućile su da se kostrenski kazališni amateri predstave i publici u Kastvu.

Priča o ljubavi Kostrenjana i kazališta seže i puno dalje od 2010. godine i upravo je jedna fotografija koja na to podsjeća, iz predstave „Izbirača“, komedije u tri čina s pjevanjem održane 16. kolovoza davne 1952. na terasi Narodne čitaonice Kostrene Sv. Lucija, bila „pozivnica“ zaljubljenicima u kazališnu igru da se prije pet godina okupe u okrilju Katedre i osnuju dramsku kumpaniju. No, nitko se tada nije javio pa je Denis Brižić, koji je tada pozvan da im pomogne, jedino preostalo sastaviti je od članova Katedre i još nekoliko Kostrenjana koji su došli na poziv. Među njima bila je i Katja Budimčić, mlađa pjevačica koju je Katedra rado pozivala da svojim glasom uljepša različita događanja. Pozvali su je da se okuša i u glumi i rado je prihvatile poziv. Sjeća se, kaže, da je na prvom nastupu imala veliku tremu, ali i da su svi dali sve od sebe i na kraju bili nagrađeni

velikim pljeskom publike.

- Po toj reakciji znali smo da smo napravili dobar posao, kaže Katja, dodajući da je uživala raditi s kostrenskim amaterima iako je bilo glumaca različitih generacija. No, ta se razlika, objašnjava, nikada nije vidjela. Ovo kostrensko iskustvo bilo joj je korisno i kad je nedavno dobila priliku zaigrati na „velikoj sceni“, s profesionalnim glumcima, u mjuziklu „Sušak, Sušak“.

- Bilo je to, naravno, nešto sasvim drugo. Iako, kad su me pozvali, mislila sam pa dobro, glumila sam. No, već prva proba je pokazala da to nije nimalo lak posao, iako sam u toj predstavi spojila svoje dvije najveće ljubavi - pjevanje i glumu, priča Katja.

Nema treme

Za Matku Karninčiću gluma nije ništa više od hobija. Glumačkih ambicija, osim onih koje se vežu uz nastupe kostrenске Kumpanije, nema. I on je došao već u „Kvadrime“, kaže na nagovor

mame. Inačе radi као туристички tehničar i jedan je od onih zbog kojih kostrenski glumci ne mogu previše igrati ljeti jer tada on ima najviše posla. Kroz smijeh govori da je upravo on „jedini koji ne zna tekst“, priznaje da ono što osjeća kad treba izaći pred publiku nije samo trema, nego strah, ali da voli ipak čuti kad se na kraju predstave dvoranom prolomi pljesak kao nagrada za ono što je izvedeno na pozornici i u čemu i sam sudjeluje.

- Da, taj pljesak je nešto najljepše. A još je lijepše kad ga dobiješ za vrijeme predstave, na otvorenoj sceni, slaže se i Igor Rubinčić, student treće godine medicine u Rijeci, koji se Kumpaniji pridružio još kao srednjoškolac. Zvali su ga, priča, na neki sastanak na kojem je bio i Denis Bržić i ovaj mu je odmah dao tekst u ruke i rekao: „Ti si taj!“. O glumi kao pozivu ne razmišlja, ali kao hobi to mu je, kaže, super. Ni nemu ne smeta „generacijski jaz“ među glumcima. Naprotiv, upravo je to ono što ta druženja čini kvalitetnijim i zanimljivijim.

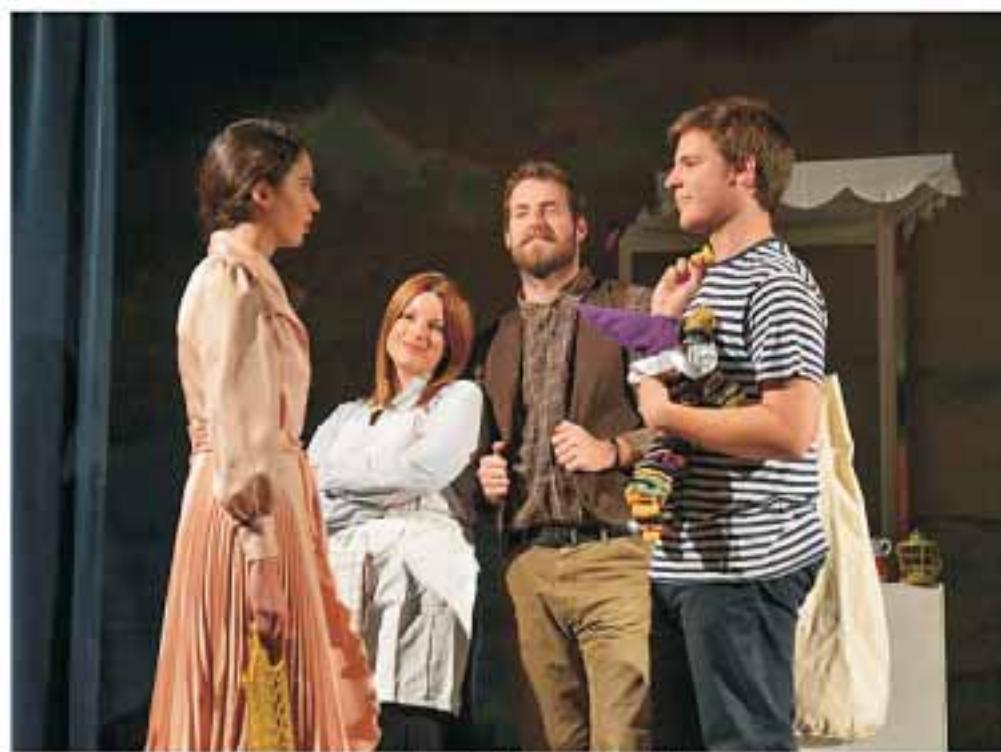
Uloga ima za sve koji žele

Iako to nije planirala, glumačku ulogu u „Duhima“ dobila je i predsjednica kostrenke Katedre Andelka Rasol.

- Nisam mislila uključiti se, ali kako nije bilo nikoga, Denis Bržić nam je svakome dao ulogu i tako sam ja postala „dama od sveta“, priča kroz smijeh, dodajući da voli tu svoju ulogu i nije joj više tako strašno stati pred publiku.

U Dramskoj kumpaniji Katedre Čakavskog sabora Kostrene glumili su ili još uvijek glume, uz spomenute u tekstu, i Branka Kržik Longin, Zora Penzeš, Danila Medanić, Jasma Suzanić Karničić, Vivien Galletta, Mirna Validžić Budimčić, Adrian Galletta, Katarina Margan, Želimira Perovića, koji je odlučio reći zbogom pozornici, zamjenjen je Ivo Blažević, a pokojnog Mira Kačića Juraj Karničić. Tu su i mladi glumci Marin Sven, Paolo Rajković, Anja Pilepić, Antea Vrančić i Ana Rendić.

„Dramska kumpanija počela je svoju aktivnost sa svojevrsnim recitalom izabranih pjesama pod nazivom „Kvadri barba Zorana Kompanjeta“, a u pet godina igrala je i još igra predstave „Bilo jedanput va Kostrene“, „Oštarica Marijeta“ i „Duh“ koji su ostvarili najveći uspjeh“



U Dramskoj kumpaniji aktivno je i dosta mlađih

- Bez pljeska publike, nema zadovoljstva, složit će se i kostrenski kazališni „veteran“ dr. Vjekoslav Bakašun. On je prvi put na daske koje život znače stao u jesen 1945. godine. Od tada je glumio u deset različitih predstava u Kostreni, ali i u Zagrebu u studentskim danima. Zadovoljstvo mu je, kaže, da su se mlađi uključili u Kumpaniju jer treba netko nastaviti i njegovati „sjeme koje su posijali“. Za mlađe ima i savjet kako se rješiti treme, koju on, objašnjava, niti ne može osjećati jer je puno puta, i kao liječnik, govorio pred mnoštvom.

- Kad si na pozornici publike nema. Ona je tako negdje u škurini, ne vidi se i ti moraš de lat svoju rolu bez da gledaš publiku. Ona je nevidljiva. A kada sve završi onda čekaš njezin

pljesak, kao zadovoljstvo, priznanje da si kvalitetno odradio taj svoj posao, odigrao svoju rolu, kaže dr. Bakašun koji objašnjava da svoju rolu u „Duhima“, Celestina, više ni ne glumi.

- Ja vavek povedan da ja ne glumin Celestina, nego ja san Celestin. Aš mi je najdraža rečenica va predstave kad ja rečen, kad povedam o svojoj mladosti: „Kako mi je bilo lipo!“ To ni gluma. To je istina, govori, dodajući da mu je lijepo i danas kada stane na pozornicu i da će, dokle god bude mogao, rado stati pred publiku i čekati taj najljepši trenutak - kada se dvoranom zaori pljesak.

Slavica Bakic



Najveći uspjeh doživjeli je predstava „Duh“, nastala prema tekstu Dragi Gervaisa

Općinska gesta povodom Božića

Starijim mještanima dar od 200 kuna

Općina Kostrena već niz godina povodom božićnih blagdana dariva mještane s na vršenih 65 godina života prigodnim novčanim darom, za što su u proračunu Općine predviđena sredstva u iznosu od 179.000 kuna. Dar iznosi 200 kuna po osobi, a podijelile su ih članice Odbora za socijalnu i zdravstvenu skrb Općine u prostorijama Udruge umirovljenika Penko u Domu zdravlja Kostrena.

B.R.